VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE

Samedi 29 Novembre 2025

Expert S.F.E.P : Alain DUFOUR

VARENNE ENCHÈRES
J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE

Samedi 29 Novembre - 14h15

Provenant de collections privées Françaises et Belges
Cyril DESSIRIER
Jean BELLEC
Eddy LECLAIR
Annie MINET - MERANDA
Yves CREHALET
Roland d'Amalric
Jacques de VILMORIN
et d'autres amateurs,
importante bibliothèque

Vente aux enchères
21 avenue de Balzac -94210
Saint Maur - La Varenne - Grand Paris

Expositions publiques:
Jeudi 27 Novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi 28 Novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 29 Novembre de 10h à 12h

Expert S.F.E.P.
Alain DUFOUR
alain.dufour@aa-galeries.com
Cel: +33 (0) 6 80 14 10 81

Photos supplémentaires de chaque lot disponibles sur le site de l'étude, drouotlive ou interenchères

www. varenne-enchères.com
Tel : 01 43 97 91 29 - email : contact @ varenne - encheres.com

1 .Ile Tami/Papouasie Nouvelle Guinée
Grande coupe cérémonielle en bois à profonde patine noire, décorée sur les deux côtés de poissons stylisés.
Collection C. Dessirier
L : 65 cm
250/300 €

2 .Bambara/Mali
Serrure anthropozoomorphe à patine archaïque croûteuse (petit manque sur le trou de la clé au niveau de la clanche).
Collection C. Dessirier
H : 38,5 cm
200/300 €

3.Yoruba/Nigéria
Bâton de divination à nement scu représentant une femme agenouillée portant son bébé au dos.
Très ancienne patine brune avec polychromie sous jacente.
Collection C. Dessirier
H : 26 cm
300/400 €

4 .Punu/Tshogo/Tshangui/Gabon
Masque blanc d'une belle ancienneté, le visage enduit de kaolin, bouche saillante ocre rouge. Une crête en cauris était à xée sur la partie m la coià ure à deux coques.
Collection C. Dessirier
H : 30 cm
1000/1500 €

5 .M'bembé/Nigéria
Très ancien poteau gardien de village en bois érodé. La tête a conservé une belle expression sublimée par l'érosion du bois.
Collection C. Dessirier
H : 73 cm
300/400 €

6 .Kwellé/Gabon
Elégante monnaie «mujong» en fer forgé oxydé.
(Soclée)
Collection C. Dessirier
H : 51 cm
120/180 €

7 .Mendé/Sierra Léone
Masque heaume à profonde patine noire.
Coià ure à nattes multiples. Une crête sa
gravée de motifs en forme de cauris. Ceinture de
à bres végétales.
Provenance : Bruno Frey, Arnay le duc
Collection C. Dessirier
H : 37 cm
800/1000 €

8 .Congo RDC
Deux pointes de lance en fer forgé
d'une belle maîtrise. (Soclées)
Collection C. Dessirier
H : 25,5 et 19,5 cm
50/80 €

9 .Dogon/Mali
Serrure de porte
de grenier à mil
surmontée du couple
de «nommo». Décor
géométrique en
chevron. Belle patine
d'usage.
Collection C. Dessirier
H : 22 cm
200/300 €

10.Dogon/Mali
Serrure de porte
de grenier à mil
représentant le couple
ancestral. Beau
décor géométrique et
profonde patine noire
légèrement croûteuse.
Collection C. Dessirier
H : 20,5 cm
200/300 €

11.Suku/Congo RDC
Masque heaume au visage enduit de kaolin, les scarià cations identitaires soulignées de bleu. Un animal à cornes domine la coià ure (cornes endommagées). Ancienne patine brune. Une imposante ceinture de raphia habille le pourtour du masque.
Collection C. Dessirier
H : 52 cm
600/800 €

12.Sépik/Papouasie Nouvelle Guinée
Grande coupe cérémonielle ornée à chaque extrémité d'une tête d'oiseau à long bec. Décor gravé sur le pourtour de la coupe. Profonde patine noire.
Collection C. Dessirier
L : 80 cm
400/500 €

13.Abelam/
Nouvelle Guinée
Masque polychrome emblématique de la «maison des hommes». Bois mi-lourd. La coiàe sommital représente deux têtes d'oiseau. (Soclé)
Collection C. Dessirier
H : 61 cm
500/600 €

14.Yoruba/Nigéria
Masque cimier gélédé au visage enduit de kaolin. Deux volutes au dessus du front entourent une crête sagittale formant une élégante coiàure. (Restaurations indigènes au niveau du turban.)
Collection C. Dessirier
H : 37 cm
300/400 €

15.Pendé/Congo RDC
Masque à déformations faciales bicolore noir et blanc. Bois léger naturel sur les zones précédemment habillées par la coià
Collection C. Dessirier
H : 27,5 cm
600/800 €

16.Goragué/Ethiopie
Paire de personnage stylisé dit «gardien de sommeil», eà gie protectrice en bois lourd à patine noire mate d'intérieur de case.
Collection C. Dessirier
H : 83 et 86 cm
400/600 €

17.Pendé/Congo RDC
Masque diminutif polychrome noir, blanc et rouge. Beau visage à fort relief dominé par une coià e cou diadème.
Collection C. Dessirier
H : 19 cm
300/400 €

18.Toma/Guinée
Masque passeport à trois cornes, en bois recouvert d'une profonde patine sacrià cielle. au visage)
Collection C. Dessirier
H : 8,5 cm (16,5 cm avec la peau à xée à l'arrière du masque)
100/150 €

19.Ewé/Togo
Deux statuettes de jumeaux dizygotes, en bois clair, (Sviaché) usés et patinés, les bras repliés sur l'abdomen.
Collection C. Dessirier
H : 18,5 cm
120/180 €

20.Baoulé/Côte d'Ivoire
Chasse mouche en bois et crin de cheval. Le manche est décoré de deux visages et d'un oiseau au sommet.
Ces objets d'apparat étaient à l'origine recouverts de feuilles d'or.
Collection C. Dessirier
H : 50 cm pour la partie en bois
100/150 €

21.Dogon/Mali
Grand masque «Kanaga» à décor blanc et noir.
Collection C. Dessirier
H : 104 cm
500/600 €

22.Beni Amer/
Hendoa/
Soudan du Sud
Couteau à lame courbe en fer forgé, poignée en bois noir patiné.
Ancien numéro de collection 142.3 ?
Collection C. Dessirier
H : 28 cm
200/500 €

23.Beni Amer/
Hendoa/
Soudan du Sud
Couteau à lame droite en fer forgé, poignée en bois verni richement décorée de à l d'argent et de rosaces et d'une plaque d'argent clouée.
(Restauration d'une pointe de la partie haute de la poignée)
Collection C. Dessirier
H : 32 cm
100/150 €

24.Ibo/NIgéria
Masque «mvo» représentation d'un esprit évoquant un visage de jeune à lle aux traits à ns, encadré par des nattes torsadées et surmontée d'une coià ure en arc de cercle ajouré. Belle polychromie et profonde patine d'usage.
Collection C. Dessirier
H : 51 cm
1000/1500 €

25.Yakoma/
Centrafrique
Grand couteau à lame courbe gravée. La poignée en bois est gainée d'une lamelle de cuivre en spirale.
Collection C. Dessirier
H : 100 cm
150/200 €

26.Makondé/Tanzanie/
Mozambique
Bouchon de calebasse à médecine de forme conique dont le sommet représente une tête humaine portant les sacrià cations traditionnelles. Petites dents métalliques insérées dans une large bouche. Ancienne patine d'usage.
Collection C. Dessirier
H : 23 cm
150/200 €

27.Yaka/Congo RDC
Masque polychrome en bois clair, au visage circulaire sculpté en creux et portant un nez saillant recourbé vers le haut. Une imposante collerette de raphia habille le bas du masque antennes avec disque en toile peinte sur armature de rotin.
Collection C. Dessirier
H : 63 cm
600/800 €

28.Kuba/Congo RDC
Grand tambour de cérémonie au fût gravé d'un décor de motifs en losange. La peau d'origine est en bon état. Patine d'usage brune.
Collection C. Dessirier
H : 104 cm
double 300/400 €

29.Dogon/Mali
Ce masque antilope Walu porte des cornes exceptionnellement longues et écartées. Belle polychromie soulignant l'architecture géométrique du visage.
Collection C. Dessirier
H : 67 cm
300/500 €

30.Mama/Kantana/Nigéria
Important masque cimier zoomorphe à longues cornes et yeux tubulaires. Profonde patine croûteuse couleur brique sur un bois lourd. (Usures à la base)
Provenance : Galerie Majestic
M. Huguenin
Collection C. Dessirier
H : 66 cm
500/600 €

31.Kapsiki/Nord Cameroun
Belle documentation photographique réalisée par Mr Dessirier dans les années 1969-1970 au Nord Cameroun. 42 planches de diapositives 6x6 couleur représentant environ 500 prises de vue. Les thèmes couverts : danses traditionnelles à Oujilla, cérémonie à Ngaoudéré, marchés, villages Fali, plaine Kapsiki, habitat, à ore... Sous blister en parfait état de conservation. Monsieur Dessirier était, en autre, photographe de mode.
300/400 €

32.Ejagham/Cameroun
Grand panneau en tressage de ramures de palmier comportant un tambour symbolique en son centre autour duquel rayonnent diàére crânes d'animaux. Deux balais latéraux permettaient de chasser les mauvais esprits.
Reproduit sous le n°125 du catalogue d'exposition «Afrika» Galerie Durand-Dessert Paris 2001
90 x 105 cm
1500/2000 €

33.Ejagham/Cameroun
Panneau en vannerie dénommé rongwé, emblême en général suspendu sur le poteau central de la maison des hommes de la société Ekpe et dans les abris des confréries de chasseurs. Il comporte d d'animaux disposés en étoile sur le cadre. Reproduit sous le n°606 du catalogue d'exposition «Africa» de la Galerie Durand-Dessert en 2001
49 x 59 cm
1000/1500 €

34.Baoulé/Côte d'Ivoire
Masque Kpwan Kple anthropozoomorphe, à cornes recourbées vers l'avant. Patine légèrement ocre rouge sur un bois lourd.
H : 38 cm
800/1200 €

35.Lega/Congo RDC
Statue anthropomorphe Kakulu Ka Mpito dans une belle attitude suggérant le mouvement. Patine brune sur le corps, le visage concave avec ses yeux en forme de cauris a conservé son enduit de kaolin.
Collection privée Paris
H : 25,5 cm
2000/2500 €

36.Bembé/
Congo RDC
Représentation janiforme de l'esprit protecteur Kalunga. Bois lourd à patine brune. Les orbites concaves des yeux conservent une couche de kaolin assombrie par le temps.
Collection privée Paris
H : 10 cm
800/1000 €

37.Dinka/Soudan du Sud
Elégant corset de guerrier constitué de rangs de perles de traite en verre à xés sur une armature métallique. Le laçage torse du porteur.
CF : Angèla Fisher «Fustueuse Afrique» page 51 Edition du chêne 1990
800/1200 €

38.Nupé/Nigéria
Siège à pieds multiples, monoxyle avec une belle assise circulaire à décor géométrique polychrome.
Collection privée Paris
H : 30 cm - D : 35 cm
350/450 €

39.Ibibio/Nigéria
Masque anthropozoomorphe mi humain mi singe en bois lourd à profonde patine noire croûteuse. Les yeux sont ouverts en croissant de lune, le nez court aux narines écartées domine une bouche entrouverte avec dents apparentes.
Collection privée Paris
H : 30 cm
200/300 €

40.Luba/Congo RDC
Tête de Christ en bois lourd réalisé par un sculpteur Luba. Elle porte une longue coià ure m couronne d'épines au niveau du front (usures) et une barbe généreuse. Profonde patine brune.
H : 22,5 cm
200/300 €

41.Fanti/Ghana
Bannière Asafo appartenant à des associations masculines et dont l'illustration correspond souvent à des proverbes.
160 x 112 cm
400/600 €

41 bis. Fanti/Ghana
Bannière Asafo représentant un palefrenier tenant la longe de deux chevaux en présence de deux oiseaux, gris et beige sur fond bordeau.
155 x 122 cm
400/600 €

42.Ngbandi ou Zandé/Congo RDC
Rare statue féminine à tête hypertrophiée recouverte d'une profonde patine croûteuse sur un bois lourd. (Attaques de xylophage sur le cou et les oreilles, le bras droit a été restauré)
Collection privée Paris
H : 32 cm
2000/3000 €

43.Kwéré/Tanzanie
Peigne anthropomorphe en bois lourd à patine noire. La tête raà née porte une coià crête. Le corps animé par deux seins saillants, asymétriques, est gravé de motifs en croix et en chevron.
H : 25 cm
800/1000 €

44.Fipa/ Tanzanie
Belle poire à poudre constituée de trois éléments emboités en bois, en corne, avec une gaine de cuir. Un bouchon en bois se termine par une tête d'homme à nement sculptée. Profonde patine sombre.
L : 32 cm
300/400 €

45.Gan/Burkina Faso
Lourde chevillère en bronze plein à patine de fouille. Les parties latérales sont décorées de motifs géométriques.
L : 17 cm
250/350 €

46.Lega/Congo RDC
Masque «Kayamba» au beau visage en cœur à la concavité prononcée, enduit de kaolin. Le front bombé est percé de petits trous et se prolonge par deux cornes coniques, percées à leur extrémité pour recevoir des plumes. Patine d'usage claire.
Collection privée Paris
H : 25 cm
1600/2000 €

47.Songué/Congo RDC
Statue féminine probablement Kalebwé. Le visage est recouvert d'une plaque d'alliage cuivreux au niveau du front et du nez.
Des clous de tapissier ornent les paupières supérieures.
Une corne-réceptacle est à chée dans la tête. La base, érodée par l'action des xylophages ne comportait pas de pied.
Une ceinture en peau enserre le buste sous la poitrine. Bois lourd à patine noire légèrement croûteuse.
Collection privée Paris
H : 40 cm (avec la corne supérieure)
3800/4800 €

Les sculptures présentées sous les numéros 48 à 57 proviennent de la collection Yves Créhalet. Collectionneur d'Arts Premiers depuis 1980 il a créé en 1986 son entreprise spécialisée dans les médiations culturelles liées aux arts lointains. Il a organisé plusieurs expositions et publié plusieurs ouvrages sur les arts de l'Afrique et de la Chine.

48.Bamiléké/Cameroun
Masque heaume Békom à profonde patine noire brillante, une ouverture de forme ovale est ménagée dans la coiàure. Ce type de masque se produisait lors des funérailles de notables et lors de l'intronisation d'un nouveau «Fon».
Collection Yves Créhalet
H : 38 cm
2500/3500 €

49.Ashanti/Ghana
Belle tête d'autel en terre cuite noire à profonde patine d'usage. Coiàure en éventail formant comme un diadème.
Collection Yves Créhalet
H : 10,5 cm
500/600 €

50.Bamiléké/Cameroun
Masque dit «Batsham» d'après le nom de la chefferie ou fut collecté le premier exemplaire connu en 1904 par un officier allemand, exemplaire malheureusement détruit en 1943. (Pierre Harter) Appelé tessah ou tseukon, ces masques appartenaient à la confrérie Msop mais ne se produisaient qu'en de très rares occasions. Ce style de masque semble avoir été initié par un sculpteur de la chefferie de Bandjoun au 19e siècle. Depuis un lignage de sculpteurs a perpétué la tradition. Le présent exemplaire pourrait avoir été sculpté par Tehgah ou Taliébou dans la première moitié du 20e siècle (décédé dans les années 50), ou par son fils Tchamba qui maintint la tradition jusqu'aux années 60. D'après Jean Notué ce masque anthropozoomorphe représente la tête combinée homme et hippopotame (dzetshe). La puissante sculpture de ce type de masque est emblématique de l'art Bamileké. La taille en deux plans, vertical et horizontal, permet de projeter les volumes dans l'espace provoquant une intense émotion auprès des spectateurs qui avaient le privilège d'assister aux danses sacrées. Le bois clair mi-lourd est ocré par la poussière latéritique. La datation du bois, réalisée au carbone 14, donne une ancienneté antérieure à 1920 (certificat Ciram). Pour un exemplaire proche voir dans le catalogue le n°5 de l'exposition Batcham à Marseille, musée de la vieille charité 1993/1994.
Provenance : ancienne collection Ralph Baenziger, architecte à Zurich et fondateur de l'Art Dock gare de Zurich
Collection Yves Créhalet
H : 97 cm
25000/35000 €

51.Yoruba/Nigéria
Grand sceptre Oshe Shango probablement du royaume d'Oyo. Belle sculpture à profonde patine laquée noire. L'arrière de la sculpture probablement posée sur un sanctuaire a été attaquée par les xylophages.
Provenance Galerie Bernard Dulon
Collection Yves Créhalet
H : 50 cm
3000/4000 €

52.Lobi/Burkina Faso
Grande statue Bateba, le bras droit levé attitude protectrice contre des esprits malveillants. Très ancienne patine terreuse.
Provenance Galerie 62 Paris 1986
Reproduit dans l'ouvrage de G. Massa Sculpture des trois volta
Collection Yves Créhalet
H : 60 cm
1000/1500 €

53.Komaland/ Ghana
Couple de statues en terre cuite en position assise à engobe ocre-rosé. Une cupule est ménagée sur le haut du crâne pour recevoir les oà r a n d e s .
Collection Yves Créhalet
H : 20 et 23 cm
400/600 €

54.Baoulé/Côte d'Ivoire
Grande et belle statue maternité en position assise sur un tabouret traditionnel, le bébé porté dans le dos. La tête de belle facture est agrémentée d'une coiàure
Belle patine brune.
Provenance : Collection Emmanuel Bordier
Collection Yves Créhalet
H : 49 cm
4000/6000 €

55.Lobi/Burkina Faso
Importante statue Bateba féminine en lourd bois d'acacia à profonde patine grise.
Provenance : vente cornette de St Cyr octobre 1999
Collection Yves Créhalet
H : 80 cm
1000/1200 €

56.Songué/
Congo RDC
Ancienne statuette reliquaire Nkisi en bois patiné à couleur naturelle, la tête tournée vers la droite.
Provenance : vente Loudmer avril 1998
Collection Yves Créhalet
H : 22 cm
1000/1500 €

57.Sepiki/Nouvelle Guinée Indonésie
Grand masque aux yeux ouverts en fentes obliques.
Bois à patine brun-rouge. La partie inférieure du masque est bordée d'une tresse de à bres végétales.
Collection Yves Créhalet
H : 75,5 cm
1500/2000 €

58.Héhé/Tanzanie
Masque aux yeux ouverts de forme ovale, la bouche est garnie de dents en bois. De nombreuses scarià cations gravé sur le front et les joues. Profonde patine brune.
Cf : «Tanzania» page 379 étude stylistique de Charles Meur
H : 29 cm
800/1200

59.Nupé/Nigéria
Jarre en terre cuite à double panse entièrement décorée de motifs géométriques. Belle patine ocre.
(Ebrechure sur le col)
Collection Marsollier St Maur
H : 34 cm
140/200 €

60.Kuba/Congo RDC
Boite à fard en demi-lune à décor géométrique. Belle patine ocre rouge.
Collection Marsollier St Maur
L : 25 cm
100/150 €

61.Lega/Congo RDC
Masque idumu de forme ovale, visage en cœur, nez long saillant, des pastilles marquées en creux ornent le front et le haut du crâne. Reste de kaolin au niveau des orbites. Une barbe en raphia est à xée pourtour inférieur du visage. Belle patine d'usage sur un bois mi-lourd.
H : 26 cm (sans la barbe)
2000/3000 €

62.Mbolé/Congo RDC
Rare statue «Okifa» en usage dans la société lilwa chargée de l'initiation et de l'autorité politique et judiciaire. Représentation masculine dans une position en mouvement, la tête hypertrophiée concave équilibrant l'ensemble. Bois à patine brune avec traces d'usure plus claires sur les angles. (Casses et manques au niveau de la coiàure crête.)
H : 25 cm
1800/2500 €

63.Lega/Congo RDC
Siàet en bois en forme d'anneau à décor de point-cercle sur une profonde patine laquée noire. Ce siàet devait être utilisé dans les rites d'initiation.
H : 17 cm
200/300 €

64.Lumbo/Gabon
Représentation du chimpanzé Nzighu animal totémique lié au rite initiatique du Bwiti.
Cet exemplaire de plus petite taille que celui de la vente Sotheby's de décembre 2017 ou celui de la vente Varenne enchères présenté en 2025, reprend les mêmes codes stylistiques. Cependant, les yeux sont dià érents, ronds légèrement globuleux, enduits de kaolin, avec des pupilles cre le pourtour de la bouche et la base depuis les genoux sont teintés de noir. (Petit manque à l'oreille gauche.)
Collection privée Paris
H : 30 cm
3000/4000 €

65.Tshogo/Sango/Gabon
Figure de reliquaire, dite «à long cou» (Cf Bertrand Goy : Tshogo : les icônes du Bwiti page 104–122). Très proche de l'exemplaire de la collection de l'abbé Raponda Walker, il comporte un trou sur le milieu du cou qui aurait pu servir à cheviller une jupette en à bres végétales com sur le bumba dessiné par l'abbé Walker dans rites et croyances des peuples du Gabon. Le visage, enduit d'ocre rouge, est partagé par la ligne des sourcils, prolongée jusqu'au bas des oreilles. Une plaquette de laiton en losange est cloué sur le front. Les yeux sont également marqués par des plaquettes ovales en laiton. Bois mi lourd à patine d'usage brune sur le cou.
Collection Jacques de Vilmorin
H : 39 cm
2500/3500 €

66.Bobo ou Winiama
Masque représentant un esprit de la brousse mi coq mi hyène à polychromie noire et blanche. L'arrière du masque est ceint de à bres végétales.
Collection Jacques de Vilmorin
H : 52 cm
600/800 €

67.Moumouyé/Nigéria
Cette très ancienne statue en bois lourd à profonde patine d'usage est d'une sculpture remarquablement nerveuse et équilibrée. (Fente et restauration indigène sur le bras gauche.)
Collection J. F. Legrand
H : 66,5 cm
1200/1500 €

68.Dan/Wé/Côte d'Ivoire
Beau bracelet en bronze portant trois grelots décorés de motifs géométriques.
Collection J. F. Legrand
L : 15 cm
100/150 €

69.Lobi/
Burkina Faso
Très ancienne récade en bois patiné surmonté d'un personnage abstrait au corps traité en zig zag.
Collection J. F. Legrand
H : 47,5 cm
150/200 €

70a et 70b.Bambara/ Mali
Cette élégante paire de cimiers tyi wara représentant l'antilope mâle et femelle dansaient en couple pour la commération des récoltes.
Patine brune, sculptures datant probablement du milieu 20e.
Collection J. F. Legrand
H : 88 et 85,5 cm
1500/2000 €

71.Marka/Mali
Masque anthropozoomorphe «N'Golo Koun» à patine brune sur un bois lourd.
Trace de pigment bleuté sur le visage et rosace métallique à xée sur le milieu du front.
Provenant de la région de Téné ces masques dansaient par couple. Cet exemplaire est féminin comme l'indique la coià ure à gurée par deux cornes se rejoignant sur la crête sagittale.
(Brûlures sur la partie haute.)
Collection J.F. Legrand
H : 34 cm
600/800 €

72.Matakam/Fouibé/Haoussa ?/
Nord Cameroun ou Nord Nigéria ?
Très rare bouclier de forme rectangle légèrement incurvé réalisé en ramures de palmier maintenues par des liens de cuir et garni de bourre de coton.
Collection J. F. Legrand
H : 114 cm
300/500 €

73.Lélé/Congo RDC
Masque en bois lourd à profonde patine d'usage noire. Sur un visage sculpté en aplat, les yeux, le nez et la bouche cylindrique sont légèrement saillants.
Collection S. Zumelzu
H : 27 cm
800/1200 €

74.Nago/Bénin
Ancien miroir rectangulaire à décor polychrome orné à sa partie supérieure de trois têtes et d'un losange ajouré, de suspension.
Collection S. Zumelzu
H : 38 cm
300/400 €

75.Gouro/Côte d'Ivoire
Masque Gouro représentant un visage féminin
aux traits réalistes. Une coiàure à double nat
tressé supporte un plateau à décor géométrique.
Le visage et la coiàure sont recouverts de pe
européenne de couleur mauve, noire et blanche.
Collection S. Zumelzu
H : 29 cm
500/700 €

76.Gouro/Côte d'Ivoire
Puissant masque anthropozoomorphe de type zamblé enduit de pigment noir. Les yeux en cône tronqué sont soulignés de blanc et de rouge. Un mors au dos du masque permettait au danseur des évolutions acrobatiques.
Collection S. Zumelzu
H : 53 cm
500/700 €

77.Gouro/
Côte d'Ivoire
Masque zamblé polychrome à cornes courtes en bois lourds. (Petit manque au niveau des canines inférieures.)
Collection S. Zumelzu
H : 38 cm
400/600 €

78.Gouro/Côte d'Ivoire
Masque zamblé à longues cornes à décor gravé en torsade et souligné de peinture jaune, rouge et blanche. Le visage concave est animée par des petits yeux saillants, le nez est ajouré dans son milieu. Bois lourd à profonde patine d'usage. (Attaques de xylophages à l'arrière.)
Collection S. Zumelzu
H : 60 cm
400/600 €

79.Gouro/Côte d'Ivoire
Beau masque réaliste au visage enduit de peinture européenne orange, les scarià cations et soulignés de noir. Deux cornes blanches recourbées vers le front sont dominées par deux oiseaux se faisant face. Bois lourd patiné. (Collage au pied de l'oiseau de gauche.)
Cf : Guro E. Fisher Prestel édition page 239
Collection S. Zumelzu
H : 36 cm
800/1200 €

80.Dan/Côte d'Ivoire
Masque ovale aux yeux ronds dit «masque de course», bouche saillante avec dents sculptées. Ancienne patine d'usage brune sur un bois dur. (Manques à l'arrière du front et du menton.)
Collection L. Cornet
H : 21 cm
300/400 €

81a, 81b, 81c, 81d.Yakoma/Nsakara/Centrafrique/Congo RDC
Lot de quatre couteaux à lame courbe avec poignée de bois entourée d'une lamelle de cuivre.
Collection L. Cornet
H : 45, 49, 52 et 53 cm
250/350 €

82.Potokwo/Cameroun
Grand couteau de jet à lame courbe à décor martelé. Laçage de cuir au niveau de la poignée.
Collection L. Cornet
H : 73 cm
60/100 €

83.Kuba/Congo RDC
Beau couteau d'apparat avec son fourreau entièrement couvert de clous de tapissier. Lame en fer forgé, gravée dans la partie supérieure.
Collection L. Cornet
H : 46 cm
150/200 €

84.Kuba/Congo RDC
Couteau à lame en fer forgé gravé, le manche en bois patiné est incrusté de lamelles d'alliage cuivreux.
Collection L. Cornet
H : 32 cm
100/120 €

85.Baoulé/Côte d'Ivoire
Statue féminine Blolo bla de grande dimension, le corps élancé met en valeur une tête ronde aux traits à n coiàure à nement ouvragée. Patine d'usage brune.
Collection E. Leclair, Belgique
H : 52 cm
1000/1500 €

86.Nock/Nigéria
Fragment de tête en terre cuite d'une remarquable expressivité. À noter l'intensité du regard et la à nesse d'exécution de l bouche entrouverte. Le nez percé est orné d'un bijou. Engobe de couleur crème.
Provenance : Galerie Afrique
Collection E. Leclair, Belgique
H : 15 cm
1000/1200 €

87.Dan/Côte d'Ivoire
Masque de course porté par les garçons lors des cérémonies d'initiation. Les yeux ronds sont cerclés de métal maintenu par de la résine. Belle patine ambrée.
Collection E. Leclair, Belgique
H : 23,7 cm
1000/1200 €

88.Goragué/Ethiopie
Eà gie protectrice en forme de personnage stylisé à la tête ronde sur un cou en losange. Ancienne polychromie noire et blanche sur un bois mi lourd à profonde patine d'usage.
Provenance : - Tekaligne Besepa Addis Abeba
- Galerie Afrique
Collection E. Leclair, Belgique
H : 140 cm
1300/1500 €

89.Goragué/Ethiopie
Eà gie protectrice dite « gardienne sommeil».
Ancienne polychromie à bandes horizontales ocre-rouge et noire.
Provenance : - Tekaligne Besepa Addis Abeba
- Galerie Afrique
Collection E. Leclair, Belgique
H : 144 cm
1300/1500 €

90.Goragué/Ethiopie
«Gardien de sommeil» à profonde patine d'usage enduit de pigments naturels ocre-rouge et noir.
Cf : «Sculture monumentali Guraghe» R. Ballarini, Milano 2017
Provenance : - Tekaligne Besepa Addis Abeba
- Galerie Afrique
Collection E. Leclair, Belgique
H : 177 cm
1300/1500 €

91.Ogoni/Nigéria
Elégant masque de jeune à lle aux yeux ouverts en amandes, au visage enduit de kaolin. Une coià ure à nattes encadre le visage. Une tête de buà e stylisée est représentée en cimier. La mâchoire mobile du masque est maintenue par des liens de rotin.
Collection E. Leclair, Belgique
H : 27 cm
1000/1200 €

92.Ashanti/Ghana
Très ancienne tête en terre cuite, de feuille, de forme ovoïde portant une belle coià ure en lune avec protubérances asymétriques. L'engobe grise a partiellement disparu sur la joue gauche par l'érosion souterraine. (Soclée)
Collection E. Leclair, Belgique
H : 17 cm
1000/1500 €

93.Songé/Congo RDC
Collectée entre 1920 et 1946 par Georges Leclair, ingénieur des ponts et chaussées, et commissaire de District au Burundi, cette statuette originaire des Milembwé septentrionaux, a conservé des traces de libation sur le bas du corps. Une ceinture fétichée entoure le torse.
Certià cat de provenance joint.
Collection E. Leclair, Belgique
H : 22 cm
1500/2000 €

94.Sénoufo/
Côte d'Ivoire
Statuette féminine à profonde patine brune dans une élégante posture cambrée. (Les avants pied sont perdus.)
Collection E. Leclair, Belgique
H : 16,5 cm
800/1200 €

95.Baguirmi/Tchad
Rare poupée féminine à jambes, bras courts, le torse s'évasant vers des hanches larges, la tête hémisphérique est gravée de scarià cations identitaires. Patine naturelle sur un
Collection E. Leclair, Belgique
H : 32,5 cm
1200/1500 €

96.Gouro/Bété/Côte d'Ivoire
Rare masque en bois mi lourd à patine brune, ovale légèrement concave. Un liseré de clous de tapissier orne le front à la lisière de la coià ure et verticalement sur le front d coià ure est marquée par des lignes gravée
Cf : Gouro A.M. Boutiaux planches 31 à 34
Provenance : Galerie Afrique
Collection E. Leclair, Belgique
H : 30 cm
2500/3000 €

97.Ngbaka ou Ngbandi/Congo RDC
Rare masque au visage couvert de pigment ocre rouge. Les yeux sont ouverts, en ovale et rapportés dans les orbites. Des chevilles de bois représentent les scarià cations sur le front, un motif en triangles et l'arrête du nez. Profonde patine d'une grande ancienneté.
Provenance : Galerie Afrique
Collection E. Leclair, Belgique
H : 26 cm
2500/3000 €

98.Salampasu/Congo RDC
Très ancien masque «mulandwa» de dimension exceptionnelle. La face est couverte d'un patchwork de lamelles de cuivre. D'anciennes restaurations indigènes consolident le masque à la jonction du front saillant avec les yeux et le nez. Ce masque est publié dans l'ouvrage Het eeuwige gezicht «à e eternal face» Afrika Muse Dal 2000 page 181.
Ancienne collection Simonis Dusseldorf
H : 53 cm
3000/4000 €

99.Dogon/Mali
Masque antilope «walu» en bois lourd, beau visage à structure géométrique, nez ajouré. Profonde patine croûteuse sur l'avant du masque. (Le haut de l'oreille droite est restauré.)
Collection A. Caumes
H : 63 cm
500/700 €

100.Ashanti/Ghana
Ancienne poupée «Akuaba» à profonde patine brune. Belle tête ronde posée sur un cou annelé. Ceintures de perles de verre vénitiennes autour de la base.
Collection A. Caumes
H : 31,5 cm
450/600 €

101.Lobi/Burkina Faso
Couple de statues à profonde patine croûteuse sur un bois lourd. La tête de la femme est légèrement tournée vers la gauche.
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 25,5 cm
600/800 €

102.Bena Iringa/Tanzanie
Siège en bois clair patiné à assise circulaire supportée par un anneau et une base conique gravée. Un modèle de design d'une grande pureté.
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 18,5 cm
D : 18 cm
200/300 €

103.Kuba/Congo RDC
Très ancienne représentation d'un tambourinaire portant sur la tête la coià e traditionnelle des dignitaires. Bois lourd à profonde patine laquée. (Anciennes casses et manques à la partie inférieure arrière.)
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 22 cm
400/500 €

104.Zandé/ Congo RDC
Elégante représentation féminine en bois à profonde patine d'usage brune. En position debout, elle croise ses bras dans le dos. (Anciennes casses et usures au niveau des pieds.)
Collection Annie Minet Méranda
H : 24,5 cm
400/500 €

105.Ashanti/Ghana
Siège à beau décor d'entrelas ajourés. Belle patine couleur miel.
H : 35 cm
l : 52 cm
500/700 €

106.Koulango/
Côte d'Ivoire
Statue féminine à profonde patine noire brillante, le visage oblong surmonte un cou annelé. Ceinture de perles de verre et de bakélite.
(Cf : Abron Koulango Galerie Afrique 2011)
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 38 cm
1200/1500 €

107.Baoulé/Côte d'Ivoire
Statue masculine à profonde patine noire brillante.
La tête d'un traitement très raà né
élégante coià ure à double crêt
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 29 cm
1200/1500 €

108.Toma/Guinée Conakry
Remarquable siège en bois lourd patiné par l'usage et comportant une épaisse patine croûteuse noire. Le dossier ajouré est sculpté de motifs géométriques. L'assise est prolongée à l'arrière du dossier par trois ccupules creusées dans le bois. (Petit manque à la partie supérieure gauche.)
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 36 cm
L : 39 cm
Profondeur : 47 cm
400/500 €

109.Bena Iringa/Tanzanie
Très ancien siège tripode à profonde patine sombre sur un bois lourd. Les pieds sont reliés au pilier central par un motif ajouré en forme de losange.
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 26 cm
D : 28 cm
250/350 €

110.Tutsi/Rwanda
Poterie sphérique à engobe noire, à long col évasé à sa partie supérieure. Décor à motif de vagues. Patine d'usage.
Collection Annie Minet Méranda
H : 18 cm
100/150 €

111.Luba/Congo RDC
Très ancienne monnaie en forme de croisette en cuivre coulé, de dimension remarquable.
Collection Annie Minet Méranda
24 x 18 cm
100/150 €

112.Yoruba/Nigéria
Très ancienne parure de danse représentant une poitrine féminine. Portée par les hommes lors des danses elle est associée aux rituels favorisant la fécondité.
Bois à patine sombre, traces de kaolin et de bleu indigo au niveau des entrelas gravés.
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 28 cm
L : 21 cm
200/300 €

113.Dinka/
Soudan du Sud
Appui tête en bois lourd, stylisation d'un bovidé à deux têtes. (Collage sur le pied central.)
Collection Annie Minet Méranda
H : 21 cm
L : 43 cm
300/400 €

114.Bobo/Burkina Faso
Siège tripode avec deux têtes d'oiseau calao. Les deux pattes avant sont partiellement gainées de cuir. Profonde patine d'usage.
Collection Annie Minet Méranda
H : 33 cm
L : 61 cm
500/700 €

115.Baoulé/Côte d'Ivoire

Important masque Kpan de l'ensemble Goli. D'une rare qualité cet exemplaire de masque féminin est sculpté dans un bois lourd et a acquis une profonde patine brun-rouge sur le visage et noire au niv de quatre chignons est particulièrement elaborée et d'une grande à nesse d'exécutic ourlées se projette en avant, entrouverte, elle permettait au danseur d'avoir la visibilité relative lors des danses. La collerette saillante à l'arrière permettait la à xation du costume du danseur qui cor attribut associé à la royauté et au pouvoir.

Cf S. Vogel 1999, A.M. Boyer 2001

A comparer au masque de l'ancienne collection Hubert Goldet du musée Barbier-Mueller inv. 1007-228 et au masque du musée d'Art de l'université de l'Indiana

Provenance : Galerie Afrique

Collection Annie Minet Méranda

H : 43 cm

20000/30000 €

116.Dagari/Burkina Faso
Belle poterie à engobe lisse de couleur brique, décor géométrique. Elle pouvait servir pour conserver le mil ou le sorgho mais aussi comme objet de prestige dans la maison.
Collection Annie Minet Méranda
H : 37 cm
D : 29 cm
200/300 €

118.Dorossié/Burkina Faso
Exceptionnelle poterie à engobe irisée brune oranger avec pour décor un crocodile stylisé d'un côté et un motif abstrait de l'autre.
Très ancienne patine d'usage.
Provenance : Galerie Afrique
Collection Annie Minet Méranda
H : 48 cm
D : 40 cm
400/500 €

117.Ile de Nias/Indonésie
Bouclier monoxyde avec décor de tresses végétales ligaturées horizontalement. La forme évoque le crocodile ou la feuille de bananier.
Cf : Boucliers Musée Barbier-Mueller p. 144
Collection Annie Minet Méranda
H : 128 cm
400/500 €

119.Ashanti/Ghana
Grand siège de dignitaire représentant un personnage couché sur le dos, jambes repliées, les bras et les genoux supportant l'assise curviligne. Patine brun-rouge sur un bois lourd. (Petit manque à un angle.)
Collection Annie Minet
H : 51 cm
L : 62 cm
600/800 €

120.Bidjogo Iles Bissagos/ Guinée Bissau
Masque cimier représentant une raie avec un rostre de poisson-scie symbolisant un esprit des eaux. Pigment ocre rouge sur le dos, blanc et noir sur le dessous.
Collection Annie Minet
Méranda
H : 73 cm
2200/2600 €

121.Dan/
Côte d'Ivoire
Rare peigne à représentation féminine au long cou annelé. Profonde patine brune.
Collection R. D'Amalric
H : 30,5 cm
200/300 €

122.Baoulé/Côte d'Ivoire
Support de poulie de métier à tisser représentant une tête féminine à profonde patine noire. L'étrier est gravé de motifs en lignes brisées.
Collection R. D'Amalric
H : 23,5 cm
200/300 €

123.Dan/Mahou/
Côte d'Ivoire
Masque passeport à long bec et fer planté dans le crâne. Ancienne patine sacrià cielle marbrée.
Collection R. D'Amalric
H : 18,5 cm
100/150 €

124.Baoulé/
Côte d'Ivoire
Couple de petites statuettes à profonde patine croûteuse provenant d'un autel familial.
Collection R. D'Amalric
H : 20,5 et 21 cm
100/150 €

125.Bobo/Sissala/Gurunsi/Burkina Faso
Deux récades l'une surmontée d'un personnage, l'autre d'une tête d'oiseau au long bec prolongée par un cimier géométrique.
Collection R. D'Amalric
H : 44 et 54 cm
120/200 €

126.Baoulé/Côte d'Ivoire
Elégante statuettte masculine se tenant la longue barbe. Epaisse patine sacrià cielle.
Collection R. D'Amalric
H : 19,5 cm
200/300 €

127.Lobi/
Burkina Faso
Statue «till» à belle patine sacrià cielle.
Collection
R. D'Amalric
H : 29,5 cm
100/150 €

128.Lobi/Dagari/Burkina Faso
Petit couple de statues de protection dont les yeux en grain de café pourraient avoir une origine Dagari. Belle patine d'usage.
Collection R. D'Amalric
H : 22,5 et 19 cm
100/150 €

129.Dan/Côte d'Ivoire
Masque au visage ovale, les yeux en fente étaient jadis cerclés de métal. Bois dur à patine d'usage brune.
Collection V. Lapouge
H : 24,5 cm
300/400 €

130.Baoulé/
Côte d'Ivoire
Statue masculine en bois ligneux avec de belles scarià cations en losange sur le ventre et très richement orné sur le dos. Patine d'usage brune.
Collection R. D'Amalric
H : 36 cm
250/350 €

131.Baoulé/
Côte d'Ivoire
Joli peigne à tête féminine portant des chignons prolongés par des nattes torsadées. Visage harmonieux à patine couleur miel.
Collection R. D'Amalric
H : 20 cm
80/100 €

132.Baoulé/Côte d'Ivoire
Peigne à tête féminine à profonde patine noire.
Collection R. D'Amalric
H : 23 cm
80/100 €

133.Baoulé/Côte d'Ivoire
Ancien lance pierre à deux têtes et représentation du buà e fourche. Patine noire brillante.
Collection R. D'Amalric
H : 21 cm
100/120 €

134.Baoulé/Côte d'Ivoire
Lance pierre représentant une femme en pied, ancienne peinture rouge usée par le temps.
Collection R. D'Amalric
H : 21 cm
100/120 €

135.Baoulé/Côte d'Ivoire
Lance pierre dont le manche représente une femme assise portant une jarre sur la tête.
Belle patine sombre.
Collection R. D'Amalric
H : 21 cm
100/120 €

136.Baoulé/Côte d'Ivoire
Lance pierre polychrome représentant un buste féminin mains sur les hanches. Patine d'usage.
Collection R. D'Amalric
H : 21 cm
100/120 €

137.Dan/Guéré
Belle cuillère à riz cérémonielle d'un modèle rare avec son manche ajouré et des bras longeant le cuilleron.
Collection R. D'Amalric
H : 42 cm
200/300 €

138.Baoulé/Côte d'Ivoire
Masque lunaire Kplé Kplé faisant partie de l'ensemble du Goli, de forme discoïdale, polychrome le visage à dominante rouge. Deux cornes se rejoignent au sommet. Patine ancienne.
Collection R. D'Amalric
H : 40,5 cm
300/500 €

139.Baoulé/Côte d'Ivoire
Marteau à musique qui servait à rythmer les danses en frappant un résonateur en fer forgé. Bois à belle patine sombre avec représentation du masque buà e du Goli.
Collection R. D'Amalric
H : 26 cm
100/150 €

140.Bini/Nigéria
Masque blanc teinté au kaolin. La sculpture est nerveuse : bouche saillante garnie de dents en éclat de rotin, yeux ovales ouverts et belle coiffure à nattes courbes se rejoignant sur le milieu du crâne. Bois clair à belle patine d'usage.
Collection P.G. Paris
H : 31 cm
900/1200 €

141.Fon/Bénin
Statue masculine bichrome en bois lourd, à patine noire de libation. Un cône de fer forgé est planté au sommet du crâne. Autour de la tête des fers sont ligaturés, un phallus de fer pointe vers le sol.
Collection P.G. Paris
H : 59 cm
500/600 €

142.Namji/Fali/Nord Cameroun
Deux anciennes poupées ayant conservé leur parure de perles de verre. Portées au dos par les jeunes filles, elles assurent la fécondité.
Collection P.G. Paris
H : 18,5 et 19 cm
300/400 €

143.Sakalave/Madagascar
Très ancien poteau funéraire en bois de camphrier représentant une femme en position assise, les mains sur l'abdomen. Belle érosion du bois sublimant la sculpture.
Collection P.G. Paris
H : 84 cm
2500/3500 €

144.Bangwa/Cameroun
Tête cérémonielle «atwonzen» de forme sphérique avec une amorce de cou. Portée dans les cérémonies guerrières elle pourrait évoquer la tête d'un ennemi tué au combat. Très ancienne patine croûteuse noire.
H : 18 cm
600/800 €

145.Ijo/Nigéria
Très ancienne statue à double tête, les bras courbés vers l'avant tenaient des armes aujourd'hui disparues. Les visages ovoïdes ont des yeux ronds aux orbites enduites de kaolin.
H : 61 cm
1000/1500 €

146.Ijo/Nigéria
Ce masque de traitement cubiste est d'un dépouillement et d'une rigueur sans concession. Le nez long et à n se prolonge jusqu'à la bouche e confondue avec le menton pointu. Cet exemplaire est d'une grande ancienneté. Ce style a fait l'objet de beaucoup de répliques tardives.
Collection P.G. Paris
H : 34 cm
1200/1500 €

147.Mumuyé/Nigéria
Belle statue à oreilles tombantes, les bras écartés du corps s'avancent légèrement en avant d'un corps cylindrique. Le visage aux yeux en grains de café comporte des scarià cations, le nez, p une paille ornementale. Une profonde patine noire recouvre la sculpture.
Collection P.G. Paris
H : 71 cm
2000/2500 €

148.Boki ou M'bembé/Nigéria
Cette puissante représentation féminine du nord de la Cross River, les bras repliés vers les seins est revêtu d'une belle et profonde patine noire. La tête au front bombé se prolonge par une coià e en crête sagittale.
Collection P.G. Paris
H : 34 cm
1500/2000 €

149.Bamiléké/Cameroun
Pipe de dignitaire en alliage cuivreux dont le fourneau représente la tête d'un colon allemand. Le tuyau en deux parties comporte des décors en volutes ajourées. La partie intermédiaire est d'origine européenne. La patine, l'usure et le thème atteste d'une ancienneté remontant au début du 20e siècle.
Collection P.G. Paris
L : 43,5 cm
300/400 €

150.Gouro/Côte d'Ivoire
Masque Zamblé polychrome à collerette anthropozoomorphe. Le visage humain au front sacrià é est prolongé par deux cornes reco l'arrière. Patine d'usage.
Collection Prieur Paris
H : 38 cm
300/400 €

151.Baoulé/Côte d'Ivoire
Ancienne statue masculine dite «colon» représentant un notable habillé à l'européenne, mains dans les poches. Bois lourd à polychromie noire, bleue, jaune et marron.
Collection Prieur Paris
H : 33,5 cm
80/120 €

152.Véré/Nigéria
Récade de danse en alliage cuivreux, réalisée à la cire perdue. La lame et le manche sont en fer. La tête ronde est surmontée d'une crête évoquant des grelots. (Soclée)
Provenance : Galerie Accrosonge Paris
Collection C. Morgoulis Paris
H : 46 cm
400/500 €

153.Mossi/ Burkina Faso
Sià et d'initié à profonde patine brune. Belle stylisation d'un personnage aux bras rejoignant le corps, base phallique. (Soclé)
Collection C. Morgoulis Paris
H : 35 cm
l : 52 cm
180/250 €

154.Wurkum/ Nigéria
Très ancienne statue «kul» en bois lourd patiné. La tête, abstraite, est mi humaine mi oiseau.
Provenance : Galerie Afrique
Soclage E. Betra
Collection C. Morgoulis Paris
H : 31 cm
300/400 €

155.Wurkum/ Nigéria
Statue votive d'autel en bois lourd montée sur un piquet de fer forgé. Belle stylisation des bras formant un losange en relief sur le fût du corps. Très ancienne patine croûteuse. (Soclée)
Collection C. Morgoulis Paris
H : 32,5 cm (sans le piquet)
300/400 €

156.Bambara/Mali
Elégante trompe d'appel en bois à très ancienne patine noire croûteuse.
L'extrémité est ornée d'une tête anthropozoomorphe à longues oreilles.
Collection C. Morgoulis Paris
H : 77 cm
180/250 €

157.Bobo ou Lobi/Burkina Faso
Siège tripode bas de à guration animalière. Très belle restauration indigène sur la patte avant droite réalisée avec un pied en bois maintenu par un tenon.
Collection C. Morgoulis Paris
L : 41 cm
180/250 €

158.Tikar/Cameroun
Belle et rare jarre en terre cuite à engobe brun-rouge avec décor de deux serpents-margouillat en haut relief. (Petite restauration au niveau du col.)
Collection Caput Paris
H : 44 cm
D : 38 cm
300/400 €

159.Dan/Côte d'Ivoire
Très rare et ancien costume de danse porté notamment par les initiés lors de l'initation des jeunes garçons.
Cf : «Masken und Beschneidung» Hans Himmelherber Musée Rietberg Zurich 1979
Le masque en bois à patine noire brillante, aux yeux ouverts en amande initialement entouré d'un bandeau horizontal de pigment blanc est surmontée d'une haute coiffe en cuir et feutre rouge. Frange de cauris et touffes de poils de chèvre ou de colobe. Le costume est constitué d'un assemblage de motifs triangulaire en peau de chèvre, tissu noir et peau de félin.
Collection privée Belgique
H : 144 cm
1000/1500 €

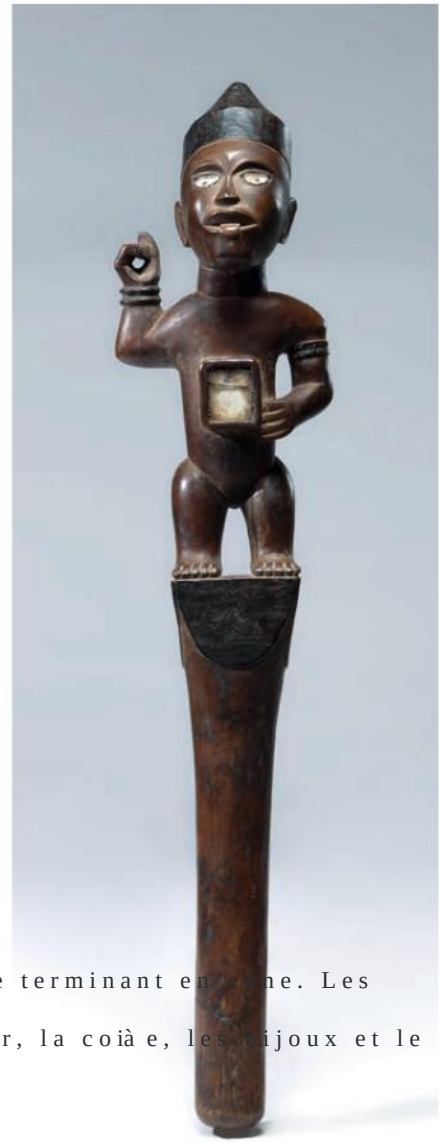
160.Dan/Wobé/Côte d'Ivoire
Belle cuillère cérémonielle à tête féminine «wa ke mia», considérée comme un insigne de dignité, elle servait à jeter en l'air le riz cuit en signe de bienvenue.
Cf : Cuillers sculptures
Musée Dapper 1991 page 80 et 81
Cet exemplaire est remarquable par la présence d'un visage à l'arrière du cuilleron.
(Casse et collage indigène à la base)
Collection privée Belgique
H : 41 cm
600/700 €

161.Dan/Côte d'Ivoire
Très ancien masque passeport aux yeux affinés et coiffure en zone frontale.
Collection privée Belgique
H : 9,2 cm
120/180 €

162.Bassa/Libéria
Très ancien masque passeport aux yeux fendus, ouverts et menton pointant vers l'avant.
Collection privée Belgique
H : 13 cm
160/200 €

163.Baoulé/ Yaouré/ Côte d'Ivoire
Elégante cuillère en bois d'or à patine brune dont le manche ajouré se termine par un visage allongé au pourtour crenelé.
Collection privée Belgique
H : 21,5 cm
100/150 €

164.Dan/Côte d'Ivoire
Très ancien masque de course aux yeux ronds, jadis cerclés de métal, ayant conservé sa coiàe d'origine en tressage de àb végétales. Superbe proàl avec front et bouche saillante enduite de résine.
Cf : àe Arts of the Dan in West Afr Fisher et Himmelherber Musée Rietberg Zurich 1984 page 38 à 49
Collection privée Belgique
H : 24 cm (pour la partie en bois)
1500/2200 €



165.Kongo/Woyo
Sceptre de pouvoir surmonté d'un personnage debout dans la position des statues Nkondé, bras droit levé et bras gauche sur l'abdomen à côté d'un petit reliquaire à miroir. La tête porte une coiàe de notable circulaire se terminant en cône. Les yeux creusés sont sertis de verre, la bouche laisse apparaître la langue. Bois lourd de couleur brun clair, la coiàe, les bijoux et le décor en demi cercle du haut du manche, étant noirs.
Collection privée Belgique
H : 57 cm
2700/3500 €

166.Yoruba/Nigéria
Très ancienne paire de jumelles Ibedji Igbomina. Elles ont conservé les pupilles des yeux en métal blanc. Importantes traces de camwood ocre rouge, osun sur le corps et la base.
Collection privée Belgique
H : 28,5 cm
500/600 €

167.Dan/Côte d'Ivoire
Statue féminine «Iuma» en bois mi-lourd à profonde patine noire brillante, portant une bell nattes que l'on retrouve souvent sur les cuillères Wa ke mia. Scarià cations en triangle sur l le ventre. Le mouvement du dos, des fesses et des jambes est très nerveux. Ceinture en rondelles de bakélite autour de la taille. (Fente visible sur l'avant de la sculpture.)
Collection privée Belgique
H : 51 cm
2200/3000 €

168.Sénoufo/
Côte d'Ivoire
Ancienne statuette féminine à patine claire avec traces de libations sacrià cielles. Le visage raà né est encadré par deux nattes tombant jusqu'aux épaules.
Collection privée Belgique
H : 18,5 cm
180/250 €

169.Kusu/Kasongo/Congo RDC
Très ancienne statue hermaphrodite, en buste, bras décollés du corps, mains posées sur l'abdomen. Le visage à profonde patine noire se prolonge par une barbe. Sur le sommet du crâne est creusé un reliquaire à charge magique bouché par un tissu torsadé formant un turban. (Base arrière attaquée par les xylophages)
Collection privée Belgique
H : 35 cm
1700/2500 €

170.Dogon/Mali
Grand masque antilope «Walu» à profonde patine croûteuse, polychromie noire et blanche. Puissante architecture très dépouillée. (Manque l'oreille gauche, bouchage indigène de fentes sur la partie basse du masque.) Soclé.
Collection privée Belgique
H : 79 cm
1000/1500 €

171.Gouro/Côte d'Ivoire
Elégant masque bélier à cornes recourbées vers l'avant. Ancienne patine grise avec réhauts de kaolin sur les paupières, le museau et les oreilles. Apparenté au culte de Gu et de Zamblé ce masque pouvait danser pour les funérailles et les cérémonies d'initiation. (Collage sur la corne gauche.)
Collection privée Belgique
H : 22 cm
400/500 €

172.Mahongwé/Gabon
Figure de reliquaire «boho-na-bwete» de la région de l'Ogoué-Ivindo. Sur une âme de bois de forme ogivale sont plaquées de à nes lamelles de cuivre rejoi une feuille de laiton verticale, au dessus des yeux ronds en cabochon. Une lame de cuivre de forme courbe matérialise le nez.
Le tenon supérieur, qui évoquerait l'ancienne coià ure des hauts dignitaires, est gainé d'une lamelle de cuivre enroulée en spirale. Le cou est travaillé à l'identique. La base en trapèze a conservé sa partie haute revêtue de plaques de métal cuivreux agrafées et travaillées au repoussé avec un motif serpentiforme.
L'arrière est habillé d'une plaque de laiton à double arrête verticale et décoré de points repoussés formant des lignes brisées.
Ces eà gies incarnant l'esprit chefs de lignage étaient à xée un panier en vannerie renfermant le crâne d'un ancêtre.
Cet exemplaire est un très bel ouvrage d'un forgeron habile, tant pour l'exécution, que dans l'équilibre des volumes. Il est aussi exceptionnel par sa conception : les lamelles de cuivre horizontales couvrant le visage étant prolongées dans le tiers supérieur par des lamelles obliques que l'on retrouve rarement sur les à gu Mahongwé, à l'exception de l'exemplaire rapporté par Aristide Courtois au début du siècle dernier.
La patine du métal laisse supposer une ancienneté remontant au début du siècle dernier.
Cf : Les forêts natales p264 à 269 et texte de Louis Perrois p106. Acte Sud, Musée du quai Branly Jacques Chirac 2017
Provenance : Stéphane Grusenmeyer selon le propriétaire actuel.
Collection privée Belgique
H : 45 cm
20000/30000 €

173.Yaouré/Côte d'Ivoire
D'une grande élégance
cette cuillère-fourchette est
zoomorphe. Les cornes jointives
de l'animal forment le cuilleron
tandis que la base se termine
en fourchette à trois dents.
Belle patine d'usage claire sur
le manche, plus sombre et
croûteuse sur les extrémités.
Collection privée Belgique
H : 49 cm
250/300 €

174.Gouro/Côte d'Ivoire
Masque zoomorphe à décor polychrome évoquant l'antilope
lié au culte Zamblé. Très ancienne patine d'usage. A
rapprocher de l'exemplaire attribué au maître
musée Rietberg de Zurich.
Cf : «Guro» E. Fisher Prestel page 122
Collection privée Belgique
H : 52 cm
600/800 €

175.Sénoufo/
Côte d'Ivoire
Bel étrier de poulie de
métier à tisser à profonde
patine noire laquée. La
tête, au visage allongé,
projette la bouche et le nez
vers l'avant. La coià ure
constituée de deux nattes
courbes se rejoignant
sur l'arrière, équilibre le
volume de la sculpture.
Collection privée Belgique
H : 24 cm
900/1500 €

176.Wurkum/Nigéria
Statue «Kundul» en bois lourd à épaisse patine presque fossilisée. Probablement masculin, cet exemplaire est d'une belle structure géométrique en losange autour d'un ombilic saillant.
Collection privée Belgique
H : 39 cm
1400/1600 €

177.Fanti/Ghana
Remarquable poupée à jambes en bois naturel à patine couleur miel. A noter la belle courbure de la tête dont l'arrière est gravée de motifs géométriques enduits de kaolin. (Petits manques à l'avant des pieds.)
Collection privée Belgique
H : 34 cm
700/1000 €

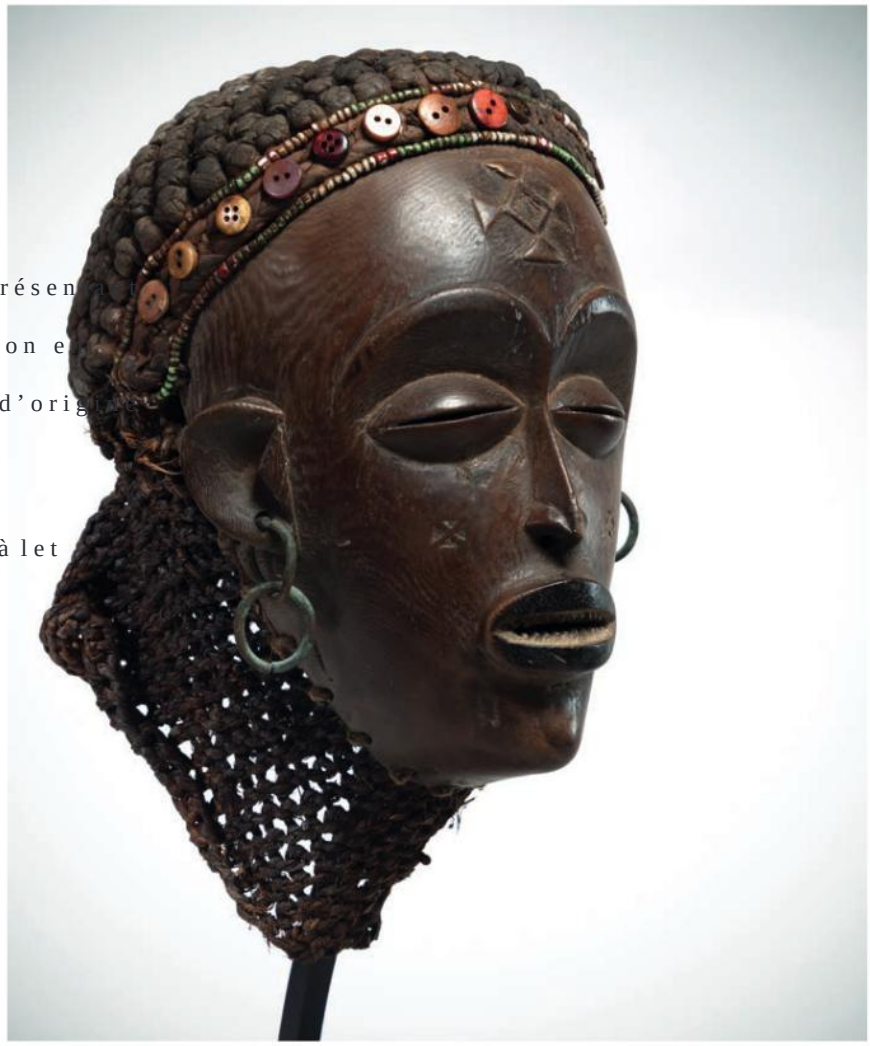
178.Sénoufo/Côte d'Ivoire
Ancienne veste de chasseur réalisée à partir de bandes de tissage traditionnel en coton. D'innombrables amulettes protectrices ont été cousues sur le vêtement : dents de félins, petites cornes d'antilopes renfermant des substances magiques, talisman en cuir, griàes de fauve, et défense de phacochères. Le tissu beige est décoré de cercles foncés évoquant la panthère.
Cf : «Art and death in a Senoufo village» Anita J. Glaze 1981 Plate 20
Collection privée Belgique
H : 102 cm
largeur : 90 cm
350/450 €

179.Lega/Congo RDC
Remarquable masque de type «Idumu» à profonde patine noire, probablement du 19e siècle. Beau visage en cœur avec des yeux ouverts en amande (petit manque à la paupière supérieure droite). La bouche, ouverte en rectangle, s'avance au dessus d'un menton fuyant, à deux facettes. (Ancien socle bronze.)
Collection privée Belgique
H : 19,5 cm
4600/5600 €

180.Baga/Guinée
Masque cimier Yomboà sa, entité féminine protectrice. La tête, aux joues marquées de trois scarià cations, poı une haute coià ure en crête dans l'aı du nez. Deux bras, séparés du corps, se rejoignent sur l'avant du buste. Sous une épaisse patine brune vernissée transparaissent les traces d'anciennes peintures polychromes.
Cf : «Baga» David Berliner Musée Barbie-Mueller page 94 à 97
Collection privée Belgique
H : 74 cm
1500/2000 €

181.Kaka/Cameroun
Rare représentation de panthère, animal totémique que l'on retrouve dans tout l'ouest du Cameroun. Bois lourd à épaisse patine noire croûteuse caractéristique de la sculpture Kaka. Un exemplaire proche se trouverait dans la collection américaine de Léonard et Judith Kahan. De cette sculpture se dégage une forte impression de puissance.
Provenance : Galerie Develon Paris 1994
Ancienne collection Jean Bellec
L : 45 cm
2000/2500 €

182.Tchokwé/Angola/
Congo RDC
Beau masque mwana pwo
aux traits à ns, représen
un ancêtre féminin, yeux
mi-clos, scarià cation e
croix sur le front. Il a
conservé sa coià e d'origi
constituée de petites
boules végétales tressées
maintenues par un bandeau
de perles et de boutons
d'importation. Un à let
enserre le cou. Profonde
patine ocre rouge.
Ancienne collection Jean
Bellec
H : 23 cm
5000/6000 €



183.Yoruba/Nigéria
Masque heaume gélédé très expressif, belle tressée à patine sombre, visage enduit de pigment clair.
Bois dur patiné par l'usage.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 33 cm
1000/1500 €

184.Newar/Népal
Représentation d'un démon qui dansait lors des fêtes religieuses traditionnelles.
Ancienne patine d'usage.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 28 cm
300/400 €

185.Newar/Népal
Ancien masque de la région de Katmandou représentant une divinité protectrice sous les traits d'un sage. Polychromie à base de pigments naturels.
Profonde patine.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 26 cm
300/400 €

187.Dan/Mahou/
Côte d'Ivoire
Masque à cornes frontales recouvert d'une épaisse patine sacrià cielle. Les yeux ronds sont cerclés de métal et la bouche entrouverte comporte des dents métalliques.
A l'arrière ancienne étiquette de provenance : vente Monier.
Provenance : Ancienne collection Isaac Pailès
Ancienne collection Jacques Blazy
Ancienne collection Jean Bellec
H : 26 cm
500/600 €

186.Dan/Côte d'Ivoire
Très ancien masque passeport à patine noire profonde. (Bouche endommagée par les termites.)
H : 14 cm
100/120 €

188.Centrafrique
Monumentale corne de buà e à très ancienne patine brillante probablement utilisée comme talisman de protection pour les chasseurs. (Soclée)
Ancienne collection Jean Bellec
L : 45 cm
400/600 €

189.Mambila/Cameroun
Ce très ancien masque zoomorphe polychrome dansait après les récoltes, il représenterait un esprit de la brousse hybride lié à la fertilité des sols.
Provenance : Marceau Rivière
Ancienne collection Jean Bellec
L : 47 cm
1000/1500 €

190.Téké/Congo
Statuette à fonction magico-religieuse ayant conservé sa charge d'origine sur son ventre probablement creux. Patine couleur de terre ocre.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 34 cm
300/400 €

191.Bamiléké/Cameroun

Superbe masque heaume représentant une puissante tête de buà e à longues
érodé teinté par la latérite avec traces de kaolin.

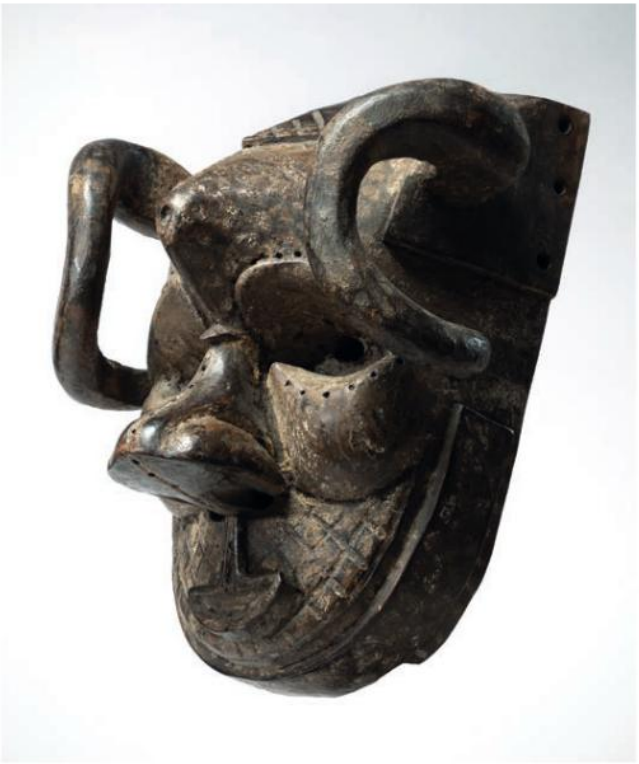
Provenance : Galerie Develon Paris

Ancienne collection Jean Bellec

L : 80 cm

2500/3000 €

192.Hemba/Congo RDC
Statue masculine probablement des Niembo de la Luika. Le corps cambré supporte une tête hypertrophiée d'une belle exécution. Patine noire légèrement croûteuse. Attaques de xylophage sur la base.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 34 cm
3000/4000 €



193.Kuba/Congo RDC
Ancien masque «Bongo» à cornes frontales recourbées. Belle et profonde patine noire avec décor de bandes blanches sur le visage.
Provenance : Galerie Ivana Dimitri Paris 1988
Ancienne collection Jean Bellec
H : 24 cm
2500/3500 €

194.Oromo/Ethiopie
Elégant appui tête en bois clair gravé de lignes parallèles évoquant un personnage abstrait bras levés.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 21 cm
100/120 €

195.Koro/Nigéria
Très ancienne statue-coupe anthropomorphe
à épaisse patine croûteuse noire.
Provenance : Galerie Afrique 1997
Ancienne collection Jean Bellec
H : 47 cm
2000/3000 €

196.Idoma/Nigéria
Importante et belle tête Oglinye de forme
ovoïde qui était portée en cimier notamment
à l'occasion de la fête des ignames.
Le graphisme du visage en cœur est d'une
grande pureté et la répétition de cette ligne
au niveau frontal est exceptionnelle.
Polychromie blanche, rouge et noire.
Profonde patine d'usage.
Provenance : Galerie Develon Paris 1997
Ancienne collection Jean Bellec
H : 40 cm (avec la corne supérieure)
1800/2200 €

197.Nock/Nigéria
Important buste représentant un dignitaire portant la barbe et au cou entouré d'un important collier à rangs multiples. Engobe lisse de couleur oranger. La thermoluminescence donne une datation de 1850 ans +- 200 ans.
Provenance : Galerie Afrique
Ancienne collection Jean Bellec
H : 31 cm
3000/3500 €

198.Fang/Gabon
Masque heaume au visage enduit de kaolin de type Ngontang. Il porte une coiàure à doub crête teintée de noir. Le visage en cœur est marqué par la simple ligne des sourcils. Bois clair léger.
Provenance : Edouard Klejman Paris 1994
Ancienne collection Jean Bellec
H : 26 cm
1000/1500 €

199.Ibo/Nigéria
Statue masculine de style réaliste des Ibo du Sud revêtue d'une épaisse patine ocre rouge à base de «camwood». Lourd bois d'iroko d'une grande ancienneté.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 46 cm
1000/1500 €

200.Yoruba/Nigéria
Statuette Ibedji Egba du culte des jumeaux. Elle porte des colliers de perles de traite et de cauris et un anneau de bronze au bras gauche. Profonde patine d'usage avec camwood ocre rouge.
Provenance : Becker Cannes 2000
H : 31 cm
600/700 €

201.Mambila/Cameroun
Très ancien masque zoomorphe en bois dur à patine noire croûteuse avec taches de couleurs blanches et ocre-rouge.
Provenance : Edouard Klejman Paris 1993
Ancienne collection Jean Bellec
L : 35 cm
700/1000 €

202.Lumbo/Gabon
Masque blanc aux
traits à ns à coià ure à
huit nattes tombantes
teintées de noir.
Provenance : Marceau
Rivière 1997
Ancienne collection
Jean Bellec
H : 30 cm
2000/3000 €

203.Baoulé/
Côte d'Ivoire
Elégante statue
féminine à profonde
patine d'usage.
Provenance : Maine
Durieu
Ancienne collection
Jean Bellec
H : 35 cm
1500/2000 €

204.Ashanti/Ghana
Belle poupée de
fécondité à profonde
patine noire brillante.
Ajouts de colliers de
perles de verre au cou
et à la taille.
Ancienne collection
Jean Bellec
H : 34 cm
800/1200 €

205.Tchokwé/Angola/Congo RDC
Masque au visage enduit de pigment ocre-rouge ayant conservé sa coià évoquant des nattes faites d'une multitude de cordelettes végétales torsadées.
Les yeux enduits de blanc dans un ovale parfait soulignés par les sourcils et l'arrête du nez.
Provenance : Marceau Rivière
Ancienne collection Jean Bellec
H : 19 cm (masque)
avec coià ure 37 cm
5000/6000 €

206.Agni/Côte d'Ivoire
Statue masculine en position debout les bras le long du corps. Belle tête ronde portant une coià ure en toupie. Bois à pa brillante avec traces de kaolin.
Provenance : Marceau Rivière Paris 2001
Ancienne collection Jean Bellec
H : 38 cm
1200/1500 €

207.Yoruba/Nigéria
Statue de jumeau «Ibedji» féminin portant un collier et une ceinture faite d'anciennes perles de traite en verre. (Manque et restauration ancienne au pied gauche)
Ancienne collection Jean Bellec
H : 25 cm
100/150 €

208.Wé/Ouobé/Côte d'Ivoire
Important masque «Gla» dit masque chanteur collecté en 1973 dans la région de Guiglo. Belle polychromie rouge noire et blanche et nombreux grelots sensés éloigner les mauvais esprits et prévenir les femmes de son passage dans le village.
Pour un exemplaire proche : voir Guéré Wobé Bété page 227 Hélene Kamer Paris 1976
Provenance : Marceau Rivière 1993
Ancienne collection Jean Bellec
H : 34 cm
2500/3000 €

209.Ijo/Itsoko/Nigéria
Très ancienne statue d'autel familial à profonde patine sacrià cielle. U cauris entoure le cou et la taille.
Cf : Ways of the rivers UCLA Los Angeles 2002
Provenance : Galerie Develon 1994
Ancienne collection Jean Bellec
H : 40 cm
800/1200 €

210.Idoma/Nigéria
Très bel exemplaire de masque blanc sculpté en ronde bosse et porté en cimier avec un long costume chevillé sur l'arrière. A rapprocher du masque reproduit page 149 dans l'ouvrage de François Neyt «Les Arts de la Bénoué»
Cf : Igala/Idoma Galerie Afrique 2022
Provenance : Galerie Develon 1996
Ancienne collection Jean Bellec
H : 23 cm
1800/2500 €

211.Nock/Nigéria
Belle tête en terre cuite à engobe rose-oranger portant une élégante coià ure à nattes d'une calotte striée. La thermoluminescence donne une ancienneté de 2000 ans (+/- 200) à partir de nos jours.
Provenance : Galerie Afrique 1995
Ancienne collection Jean Bellec
H : 23 cm
2000/3000 €

212.Moumouyé/Nigéria
Statue d'un bel équilibre, bras enveloppants et longues oreilles. Patine légère de couleur noire.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 29 cm
1500/2000 €

213.Yoruba/Nigéria
Importante maternité agenouillée portant un pendentif sculpté sur les seins. Le bébé dans une une position accrobatique est agrippé sur la hanche droite de sa mère qui le maintient avec son bras. Patine sombre très ancienne. Usures et manques sur la base.
Ancienne collection Jean Bellec
H : 35 cm
3000/4000 €

214.Mendé/Sierra Léone
Masque heaume de la société féminine Sandé ou Bundu. Elégante coià u à cinq crêtes, profonde patine noire brillante.
Cf : Bundu, B. Gottschalk
Provenance : Collection Marchal Tours
Ancienne collection Jean Bellec
H : 39 cm
2500/3500 €

215.M'bembé/ Nigéria
Rare statue maternité, la femme en position assise tenant son bébé sur les genoux. Epaisse patine d'usage sur un bois lourd. Le visage porte les scarià cations de ce groupe ethnique du nord de la Cross River.
Provenance : Galerie Develon Paris 1993
Ancienne collection Jean Bellec
H : 39,5 cm
2000/3000 €

216.Banyamulengué/Rwanda
Pot à lait appelé «Hima» monoxyle à profonde patine noire avec son couvercle en vannerie.
Décor gravé à mi hauteur.
Collection D. Devismes Paris
H : 22 cm
100/120 €

217.Ibo/Nigéria
Très beau costume de danse en patchwork de tissu de coton polychrome, dans un très bel état de conservation. Le masque mvo de jeune à lle à le visage enduit de pigment blanc. Ancienne patine d'usage.
H : 190 cm
500/800 €

218.Bamiléké/Cameroun
Belle coià e de dignitaire réalisé de coton blanc et bleu indigo.
Collection D. Devismes Paris
H : 13 cm
80/120 €

219.Dogon/Mali
Masque représentant l'antilope «walu» d'une belle rigueur d'exécution à volume cubiste. Polychrome : ocre-rouge, noir et blanc avec profonde patine d'usage croûteuse.
Collection Dubertret
H : 50 cm
400/600 €

220.Dan/Côte d'Ivoire
Masque à scarià cations latérales Diomandé, les yeux à ns sous des paupières à triple arceaux, bouche sensuelle avec petites dents métalliques.
Trace d'oà rande sacrià cielle sur sommet du crâne où est à ché le clou rituel. Beau proà l.
Bois dur et patine d'usage brune.
Collection Dubertret
H : 22,5 cm
400/600 €

221.Makoua/Tanzanie
Très ancien masque facial, yeux ouverts en demi cercle, profonde patine noire, cheveux humains collés à la résine sur le haut du crâne.
Scarià cation en V sur les joues. (S
Collection P.G. Paris
H : 20 cm
400/600 €

222.Dan/Mahou/Côte d'Ivoire
Très ancien masque à cornes frontales tombantes, les yeux ronds sont soulignés par des rondelles métalliques. Des libations sacrià cielles ont été faites sur le sommet du crâne. Bois lourd à profonde patine noire croûteuse.
Collection privée Belgique
H : 24,5 cm
350/450 €

223.Sénoufo/Côte d'Ivoire
Statuette masculine à très ancienne patine brune foncée, bras décollés du corps, mains posées sur les hanches. Ancienne casse et manque à mi hauteur sur la jambe droite.
Collection E. Leclair
H : 21 cm
400/500 €

224 bis.Rachaïda/
Erythrée/Soudan
Rare et ancien collier provenant de la zone frontalière du Soudan et de l'Erythrée composé de deux rangs de perles d'ambre, de résine, de pâte de verre et d'alliage d'argent. Un très ancien pendentif de forme géométrique avec pendeloques, usé et poli par l'usage occupe le centre du bijou.
H : 42 cm
600/800 €

224.Makondé/Tanzanie/Mozambique
Vierge en prière dont le visage est caractéristique de la sculpture Makondé. Le bois lourd porte une profonde patine d'usage presque laquée. Le drapé de la robe est remarquablement rendu. Probabement du début du 20e siècle.
Collection P. Morin Tours
H : 57 cm
500/700 €

225.Important lot
de 224 catalogues
de vente sur les arts
d'Afrique et d'Oceanie
de 1978 à 2025, dont
certains avec les
résultats
400/600 €

226.Ensemble de 26
planches en noir et
blanc format 30x38 de
sculptures d'Océanie.
Photo de F.L. Kenett,
Barcelone 1962
Édition Noguer. La
scultura de Oceania
30/40 €

227.Guide de l'exposition
déportation à la Nouvelle
Calédonie, Nouméa 1977
12 Tirages noir et blanc Format
30x23 de R. Densiàer sur
l'Architecture de Nouméa.
L'opinion: Nouvelle Caledonie:
Commémoration du centenaire
1853-1953
30/40 €

228.15 catalogues d'exposition :
Bruneaf, Badnea, Parcours des Mondes
de 1993 à 2012
20/40 €

229.L'estampe Inuit : catalogue de 155
estampes du grand nord Canadien
Toronto, 1976
20/30 €

230.9 catalogues de vente :
Zemanek Munster de 2002 à 2006
40/60 €

231.Lot de 13 livres, revues et
catalogues d'exposition sur l'art
d'Océanie et de l'Asie du Sud est,
dont Exposition Meyer 89, Batak
Tribal Arts classic, Kunst vom Sepik
III de Kelm Heinz
80/100

232.Lot de documentation diverse
Afrique-Océanie dont le catalogue
exposition du Musée de l'homme :
Rite de la mort Paris 1979-1980
20/40 €

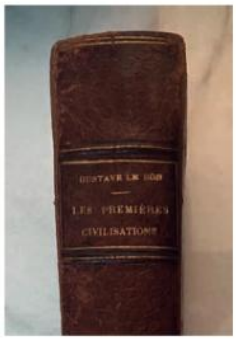
233.12 catalogues de ventes
et d'exposition:
Dans les galeries Dulon/ Didier/
Lecomte/ Bacquart/Entwistle
60/100 €

234.Lot de 15 ouvrages sur la Nouvelle Caledonie et les îles du Pacià que dont Canaques et Papous de Hugo Bernatzik
60/100 €

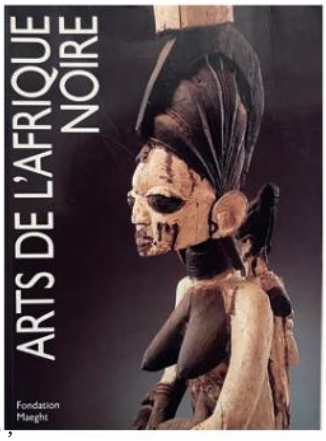
235.Lot de 5 ouvrages sur l'Afrique dont Sculpture de l'Afrique noire de Denise Paulme, Dahomey 1962, avec une préface du président Hubert MAGA, l'Afrique Équatoriales Française de R. De LaVignette 1917
30/40 €

236.Livres et revues sur les Arts de l'Afrique dont «Sura dji» 1982, Magicien de la pluie, Akuaba, Swei Bundu….
80/120 €

237.Rare réédition d'un récit poétique écris par R. Richardson , chirurgien à bord du Dolphin qui sillonna les îles du Pacià que dans les 1768, illustré par une dessin original du décorateur et photographe René Dessirier.
Édition de la société des océaniques du 27 juillet 1965
exemplaire H.C. N°9. Coàret d'origine. État neuf
50/100 €

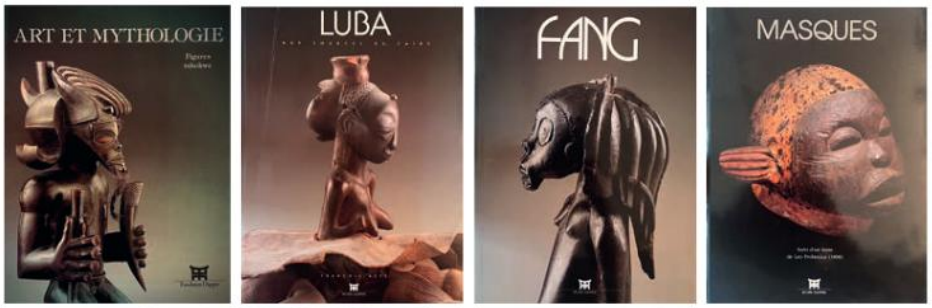


238.Les premières civilisations Gustave Le Bon
C. Marpon et E. Flammarion, 1889
30/40 €



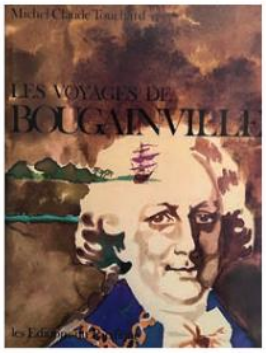
239.Lot de 3 ouvrages à :
- Taw Batu hommes des rochers, Musée Albert Kahn
- Arts de l'Afrique noire collection Barbier, Mueller Fondation Maeght
- Au à l de la parole, Musée Dapper

40/60 €



240. Lot de 8 ouvrages à :
- Art et mythologie, Musée Dapper
- Cuillers-sculptures, Musée Dapper
- Luba, Musée Dapper
- Fang, Musée Dapper
- Masques, Musée Dapper
- Le grand heritage, Musée Dapper
- Signes du corps, Musée Dapper
- Dogon, Musée Dapper

100/150 €

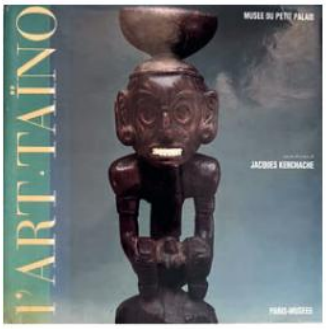


241. Lot de 3 ouvrages à
- Admiralty islands art from the south seas, Muséum rietberg Zürich
- Les voyages de Bougainville, Michel-Claude Touchard
- La découverte du paradis Océanie, Somogy éditions d'art

40/60 €

242. L'art de l'île de Pâques à or Heyerdahl

120/30 €



243. L'art Taïno
Musée du petit palais
1994

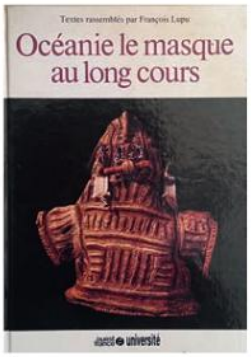
80/100 €

244. Cérémonies d'Afrique 1 et 2
Beckwith Fisher

60/80 €

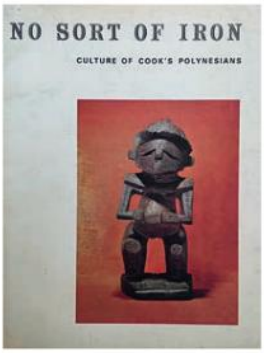
245. Lot de 4 ouvrages à
- Mythologie du masque en nouvelle calédonie, Jean Guiart
- How to read ocean art, Kjellgren
- Coaxing the spirits to dance, Hood museum of art
- Regard sur les îles Salomon, Voyageurs & curieux

40/60 €



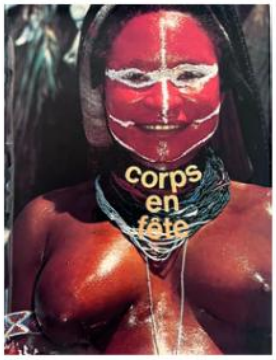
246. Lot de 3 ouvrages à
- Océanie le masque au long cours, François Lupu
- Art of the Sepik river, Greub Basel
- Bois sculptés des mers du sud, René Fuerst

40/60 €



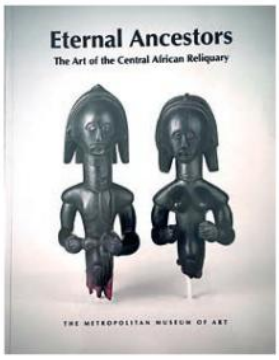
247. Lot de 4 ouvrages à
- Corps décorés, Victoria Ebin
- Les papous coupeurs de têtes, Tony Saulnier
- No sort of Iron culture of cook's Polynesians, Roger Duà
- Nouvelle-Guinée les papous chasseurs de têtes, Jacques, Betty-Paule Villeminot

50/70 €



248. Lot de 4 ouvrages à
- Sillages polynésiens, L' harmattan
- Taonga Maori, National museum of New Zealand
- Vanishing World the Ibans of Borneo, Leigh Wright, Hedda Morrison, K.F. Wong
- Corps en fête, A.Virel

60/80 €



249. Lot de 2 ouvrages à :
- Lexicon afrikanische Kunst und kultur, Karl Ferdinand Schaedler
- Eternal ancestors, à e metropolitan museum of art

60/80 €

250. Lot de 4 ouvrages à :
- Collectionner vivre avec l'art, Revue des deux mondes
- African sculpture, Ladislas Segy
- Die Kunst Von Schwarz-Afrika, Kunsthaus Zürich
- Sammlung Clausmeyer, Klaus Volprecht

50/80 €

251. 12 catalogues d'expositions: BRAFA et BRUNEAF

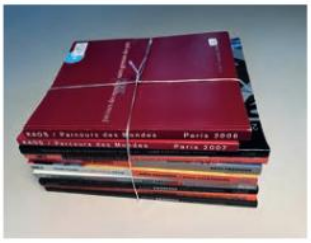
30/50 €

252. Lot de 6 ouvrages à
- Bois sculptés de l'île de Pâques, Catherine et Michel Orliac
- La peinture des aborigènes d'Australie, Françoise Dussart
- Neuguinea mystic in Farben und formen, Bernd Schulz
- Océanie n°7, Galerie Meyer
- Oceanie N°9, Galerie Meyer
- Vision d'océanie, Musée Dapper

80/120 €

253. Lot de 9 ouvrages à :
- Arts d'Afrique et d'Océanie, Sotheby's
- Collectionnisme, Hourdé
- Art from Mali, Hans Witte
- Congo, Philippe Laeremans
- Saints et sorcières, Fernand Pujol
- à e colour of Melanesia, Conru primitive art
- Couleurs d'Afrique, C Dandrieu, F. Giovagnoni
- Powerful magic, Bruce Frank
- XXth, Bruneaf
- Brafa Art fair 2018

60/100 €



254. 10 Catalogues de salon à de 2006 à 2022 :
Kaos
Parcours des mondes

20/30 €

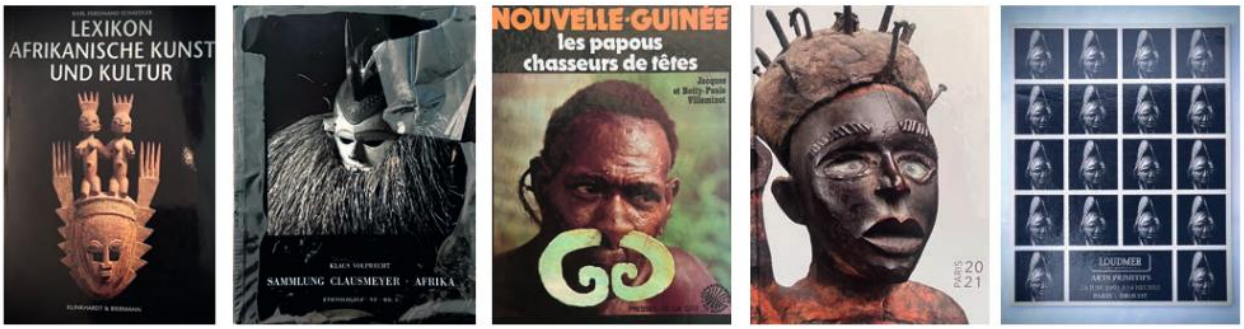
255. Lot de 4 ouvrages à :
- Sculptures africaines, Éditions musées nationaux
- Arts sauvages, Claude Roy
- Masques de communication, Steven van de raadt
- Bilad as Sudan le pays des hommes noirs, Maison d'enfants de coutivert

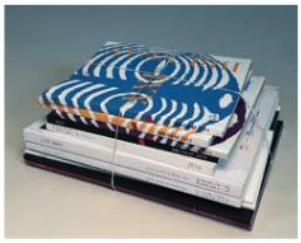
50/80 €

256. Lot de 9 ouvrages à :
- Cameroun, les arts rituels d'un peuple, Musée de l'hôtel-dieu
- Masques Ekiti, Reginald Groux
- Biennale 2018, Galerie Dodier
- AMERIQUE, Galerie Dodier
- AFRIQUE, OCEANIE, AMERIQUE, Galerie Dodier
- Paris 2020 x2, Galerie Dodier
- Messagers de pierre, collection Jacques Henry bouquet
- Paroles tribales, Galerie J. Visser
- De buck tribal art
- Prodrome terre cuite Nok, Bernard de Grunne
- Beautiful magic

40/70 €

257.Important lot de 105 catalogues de vente des années 1992 à 2024dont des catalogues Sotheby's, Giquello, Aguttes, Binoche, Picard….
300/400 €





258.12 Catalogues de salon BRUNEAF et CULTURE, Bruxelles de 2011 à 2020
40/50 €

259. Lot de 7 ouvrages :
- Pierre Guerre un érudit en son temps, Blistène Bernard, 1992, Musée de Marseille
- Rêve de beauté, Sculptures Africaines de la collection Blanpain, Fonds Mercator
- La collection Aubier, ARTNERS
- Le Guidargus de l'art primitif
- Primitif ?, SEPIA
- Masques et sulptures d'Afrique et d'Océanie, MAM, 1986
- Les Chef d'œuvres des collections privées françaises, Editions PHILBI

80/120 €

260. Lot de 3 ouvrages :
- Un siècle d'histoire du Gabon raconté par l'iconographie, J.E. MBOT
- Le geste Kongo, Musée Dapper
- Fang, Musée Dapper

180/200 €

261. Lot de 3 ouvrages à :
- La puissance du sacré, L'Homme, la nature et l'art en Afrique noire, Clementine M.Faïk-Nzuji, 1993, Editions Maison neuve Larose
- L'AFRIQUE NOIRE
- Batammaba bâtisseurs d'univers, Lucien Reyboz, Gallimard

30/60 €

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

CATALOGUE ET EXPOSITION

Une exposition préalable et les photographies du catalogue internet permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, un rapport de condition sera fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros. Les informations du catalogue sont données à titre indicatif, notamment quant à l'état de conservation des objets, les dimensions, poids et la provenance des biens.
Les photographies sont fournies à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, à titre gracieux, les ordres d'achat assister personnellement aux enchères.
Les ordres d'achat sont à envoyer soit à l'adresse de la Maison de Ventes, ou encore par mail sur l'adresse : contact@ varenne-encheres.com, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires ainsi que d'une pièce d'identité.
Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente contact avec les personnes intéressées en vue de conà rmation et de vérià cation
Les ordres d'achat et les appels téléphoniques sont une facilité pour les clients réalisée à titre gracieux par la Maison de Ventes. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou un appel téléphonique par omission, erreur ou pour toute autre cause.
La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat, par téléphone ou par Internet implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

ENCHERES LIVE

Enchères en direct via le service Live du site DROUOT .COM. Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire et eà ectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numé ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que DROUOT.COM communique à VARENNE ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La Maison de Ventes se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre in ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez La Maison de Ventes, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 1.80 % TTC du prix d'adjudication . La Maison de Vente ne peut garantir l'eà cience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou à nale d'un montant ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE

Les acquéreurs s'engagent à régler en sus des enchères les frais suivantsà :
27% TTC pour les ordres d'achats et les enchères en salle.
28,8% TTC pour les enchères via Drouot Live.
30,6% TTC pour les enchères Interenchères Live
.

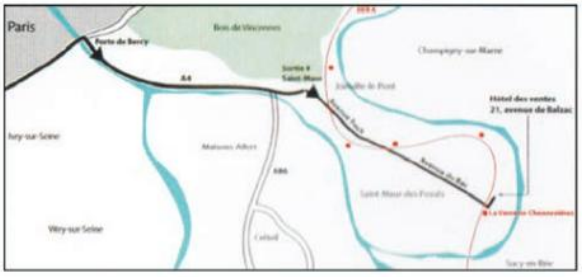
REGLEMENT ET VENTE

La vente sera faite au comptant et en euros. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par virements bancaires ou carte bancaire à distance qu'après encaissement eà ecti

Règlement en espèces plafonné à 1 000 euros TTC pour l'ensemble des lots acquis frais compris par un ressortissant français, et à 15 000 euros pour les acquéreurs étrangers sur présentation de leur passeport en cours de validité.
Règlement par carte bancaire : VISA, Master Card , UNION PAY, sauf American Express et Diners.
Règlement par virement bancaire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.
Tout acquéreur de l'Union Européenne, identià é à la TVA, doit, au moment de d'identià cation en vue d'une livraison intracommunautaire justià ée par l'expé de trente jours pour régulariser.
L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justià catifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportatio celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.
La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiq l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.
L'adjudicataire reconnaît devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

DEFAUT DE PAIEMENT
En cas de non-paiement, le lot pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité ; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires.
En cas de double enchère reconnue eà ective par la Maison de Ventes, l'objet s amateurs présents et suivant la vente par Internet pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

RETRAIT DES LOTS
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots d de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
Concernant l'enlèvement de vos achats si vous ne vous en occupez pas vous même ou si vous n'avez pas de transporteur, des transporteurs indépendants nous ont laissé leurs coordonnées que nous pouvons vous transmettre de façon à ce que vous puissiez mettre en place le coût, le conditionnement, l'envoi et la date de votre livraison. Attention lors de votre transaction prenez bien une assurance en fonction de la valeur de vos achats. Nous vous rappelons que la Maison de Ventes n'intervient pas dans cette transaction qui est à votre charge, sous votre responsabilité ainsi que celle du transporteur de votre choix. Aucune prise en charge par la Maison de Ventes d'un éventuel sinistre intervenant pendant le transport.
Merci de noter que la Maison de vente ne s'occupera d'aucun conditionnement et ne prendra aucun envoi à sa charge pour cette vente. Les acquéreurs devant s'occuper par eux-mêmes du conditionnement et de de l'enlèvement des lots acquis.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
Les lots volumineux seront à retirer auprès du service de magasinage de l'hôtel Drouot selon les conditions qui lui sont propres.
Les objets les moins volumineux seront à retirer dans les locaux de la Maison de vente dans un délais de deux semaines après la vente, tout délai de stockage supplémentaire pouvant entraîner des frais supplémentaires.



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de Balzac, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.

En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

Crédits photos : Frantz Dufour - Graphisme : Geoà rey Mortier

VARENNE ENCHÈRES

J. TRUCHETET - J.F. de LASTOURS

21, avenue Balzac 94210 - La Varenne-St-Hilaire - Tél. : 01 43 97 91 29
Email : lt-1@orange.fr - Agrément : 2002-152

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BID*
ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES / *PHONE BID*

VENTE COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Salle des ventes, La Varenne St-Hilaire

Samedi 229 Novembre 2025 à 14h15

Nom et Prénom :……..
Adresse :……....
……....

Code Postal :……
Tél :……...
Email :……..

DATE DE LA VENTE	N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Références bancaires obligatoires :

N° CARTE BANCAIRE	
DATE DE VALIDITE	
CRYPTOGRAMME	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros ou pour être appelé lors des passages des lots que j'ai désignés ci-dessus.

Signature : Date :